

**FELDBUSCH
WIESNER
RUDOLPH
VERA IKON
JOHANNA
VON MONKIEWITSCH
SEP 15 - OCT 28**

Die Galerie FeldbuschWiesnerRudolph freut sich, zur Herbstsaison 2017 ihre neuen Galerieräume zu präsentieren. Wir eröffnen am neuen Standort mit zwei Solo-Ausstellungen: Johanna von Monkiewitsch (Köln; Skulptur) und GL Brierley (London; Malerei).

Johanna von Monkiewitsch (geb. 1979 in Rom) gelangt durch die konstruktiven Grundelemente von Licht und Schatten zu minimalistischen Arbeiten. In ihrer ersten Soloshow bei FeldbuschWiesnerRudolph präsentiert die Künstlerin neue Arbeiten in den Medien Skulptur, Objekt und Fotografie. Bekannt wurde die Künstlerin mit ihren großformatigen, chromatischen Pigmentdrucken, welche neben ihrem bildhaften Charakter auch eine skulpturale Behauptung aufstellen. Zwei Werke dieser Serie sind in der Ausstellung zu sehen neben einer neunteiligen Reihe kleinformatiger Fotoprints in kontrastreichen Grau-Weiss-Modulationen. Sie nehmen konzeptuell das Verhältnis zwischen Bild und Abbild auf, indem ein Falz im oberen Bildfeld tautologisch sich selbst in Fläche und Raum repetiert. Zugleich im Abstand und in ihrer Gesamtheit lässt sich die Reihe auch in ihrer chronologischen Unordnung betrachten und bildet eine um so poetischere assoziative Horizontlinie ab. Frei nach Walter Benjamins Essay „Kurze Schatten“: „(...) Wenn es gegen Mittag geht, sind die Schatten nur noch die schwarzen, scharfen Ränder am Fuß der Dinge und in Bereitschaft, lautlos, unversehens, in ihren Bau, in ihr Geheimnis sich zurückzuziehen. (...) Denn die Erkenntnis umreißt wie die Sonne auf der Höhe ihrer Bahn die Dinge am strengsten.“

Ähnlich scharfkantig umrissen lehnen von Monkiewitschs Skulpturen an der Wand oder präsentieren sich freistehend und partiell liegend im hohen Ausstellungsraum. Es handelt sich um in geometrische Bögen und Kreise gefasste Bänder gefertigt aus Holz und Stahl, die in komplexen Auf-Faltungen, starken Verkürzungen oder perspektivischen Verzerrungen ihre Vielgesichtigkeit vorstellen. Die Künstlerin lässt in ihren Skulpturen das originäre Objekt nahtlos mit dem Abbild seines Schattenwurfs verschmelzen. Was auf den ersten Blick rätselhaft erscheint, erschließt sich dem Betrachter im Prozeß des kompletten Umschreitens als urplötzlich logische Form. Die Schattenform des Originals wird mit ihrer Ursprungsform zu einem Objekt zusammengefügt.

Auffallend still, wie zeitlos und abseitig des minimalen Kunstdiskurses präsentieren sich die jüngst und während von Monkiewitschs Italien-Aufenthalt weiterentwickelten monochromen Textil-Icons. Wie beinahe alle Werke der Künstlerin tragen auch sie das Datum oder den Ort ihrer Entstehung im Titel. Frei auf der Wand sind die grossformatigen Leinentücher in sanften Wellen plastisch montiert und präsentieren sich offensiv ihrem Betrachter. Auf den ersten Blick kaum sichtbar haben sich in den Faltenwurf der monochromen Leinentücher Licht- und Schattenwurf „eingebrennt“. Man könnte von einem natürlichen Energieaustausch sprechen, der den plastischen Stofffaltenwurf durch den Einfluß von Licht in das Medium einer Bild-Formensprache sichtbar transformiert. Gleich einem „vera icon“ präsentieren die Tücher den (historischen) Schatten ihrer selbst in Überblendung mit dem Licht-/Schattenkontinuum der realen Raum-Zeit. Es scheint, als fallen in den Werken von Monkiewitschs Bild und Gegenstand in eins und stellen den Glauben an die Differenz zwischen Bild und Wirklichkeit infrage. Das kongruente Spiegelbild zwischen dem materiellen Bild des (historischen) Schattens und dem flüchtigen LichtSchattenkontinuum (in Echtzeit) ist zerbrochen. Doch in der wechselseitigen Animation der Monkiewitsch'en Textil-Icons erhält „(...) die Mimesis (...) dort, wo sie einen fehlenden Körper beschwört, eine (neue) ontologische Dimension.“ (Hans Belting zu „Bild und Schatten“ in Bezug auf Dantes Göttliche Komödie)

Johanna von Monkiewitsch ist aktuell mit zwei Lichtinstallationen und Skulptur in der Ausstellung „Ritratto/Copia-Portrait/Copy“, im Rahmen von MUVE Contemporaneo im Museum Ca' Rezzonico in Venedig vertreten (bis Okt 30, 2017).

Johanna von Monkiewitsch (born 1979 in Rome, Italy) studied fine arts at Braunschweig University of Art (HBK) and completed her M.A. with Professor Heinz-Günter Prager. 2011, von Monkiewitsch has been the recipient of a studio scholarship from the Kölnische Kunstverein in Cologne. She also received an art scholarship from the Stiftung Kunstfonds, Bonn (2014), and a research grant from the Deutsches Studienzentrum in Venice, Italy (Germany's Rome Prize) (2016).

Her work has been shown in several international group shows, including at Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (2015), Museum for Concrete Art, Ingolstadt (2014), Museum Kunstpalast, Düsseldorf (2014), and Kunsthalle Wilhelmshaven, Germany (2013), as well as in solo shows at Ca' Rezzonico, Venice (2017), ak RAUM, Cologne (2017), Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venice (2016), Art Cologne (2016), Jette Rudolph Gallery, Berlin (2016), Berthold Pott Gallery, Cologne (2015), Kunstverein Wolfenbüttel, Germany (2014), and in the OG2 exhibition space of the Kölnischer Kunstverein, Cologne (2012). The artist lives and works in Cologne.

**FELDBUSCH
WIESNER
RUDOLPH
VERA IKON
JOHANNA
VON MONKIEWITSCH
SEP 15 - OCT 28**

The gallery FeldbuschWiesnerRudolph looks forward to presenting its new gallery space with the start of the fall 2017 season. We will launch the new location with two solo exhibitions: Johanna von Monkiewitsch (Cologne; sculpture) and GL Brierley (London; painting).

Johanna von Monkiewitsch (born 1979 in Rome) creates minimalist works by calling on the basic elements of construction: light and shadow. In her first solo show at FeldbuschWiesnerRudolph, the artist presents new works in the genres of sculpture, object-based art and photography. The artist first made a name for herself by creating large-format, chromatic pigment prints that make a statement that is both pictorial and sculptural. Two works in this series are included in the exhibition, next to a nine-part series of small-format photo prints featuring grey and white modulations that are rich in contrast. Conceptually, these prints address the relationship between image and copy by having a seam in the upper section of the image repeat itself tautologically on the levels of surface and space. One way of looking at the series is from a distance and thus in its entirety. This view allows us to contemplate the series in its condition of chronological disorder. Accordingly, it becomes for us an associative horizon that is all the more lyrical. Walter Benjamin, in his essay "Short Shadows" said something like this: "(...) Toward noon, the shadows are reduced to the black, sharply delineated borders down at the feet of things, ready to withdraw, silently, suddenly, into their burrow, their mystery. (...) Because, like the sun, the moment of recognition outlines its objects with the utmost precision when it has reached the zenith of its trajectory."

Von Monkiewitsch's sculptures are leaning against the wall, outlined with a similar sharply delineated border. Or they present themselves standing up without any props or lying down, partially, in the high-ceilinged space of the gallery. They are strips made of wood or steel and bent into shapes that form geometrical arcs or circles. They demonstrate their multifaceted character through complex un-foldings, strongly pronounced foreshortenings or distorted perspectives. In her sculptures, the artist allows the original object to seamlessly fuse with the image of the shadow it throws. What at first glance appears enigmatic, all of a sudden discloses itself to the viewer as a logical form as they walk full circle around the object. The shadow shape of the original merges with the original form and thereby creates a single object.

Strikingly still, as if timeless and strangers to the discourse on Minimalism – thus appear von Monkiewitsch's monochromatic textile icons. The artist most recently worked on them during a stay in Italy and took them further: Like almost all of her works, these too record in their titles the date and place of their emergence. Freely attached to the wall, the large-format linen sheets are mounted to form gentle, three-dimensional waves that present themselves assertively to the viewer. Barely visible at first glance, there are light and shadow impressions which have "burned" themselves into the folds of these monochromatic linen sheets. One could speak of a natural exchange of energy that uses light to transform the sculptural folds in the fabric into the medium of a pictorial language of forms.

Similar to a "Vera Icon," the fabrics present their own (historical) shadow by having it dissolve and merge into the light/shadow continuum of real space-time. It seems as though the image and the object fuse in von Monkiewitsch's works and thereby call into question our belief in the difference between image and reality. The once congruous mirror image between the material picture of the (historical) shadow and the fleeting light-shadow continuum (in real time) is broken. But within the reciprocal animation of von Monkiewitsch's textile icons, "(...) mimesis attains at the point where it conjures a missing body a (new) ontological dimension." (Hans Belting on light and shadow in relation to Dante's "Divine Comedy").

Two light installations and a sculpture by Johanna von Monkiewitsch can currently be seen in the exhibition "Ritratto/Copia-Portrait/Copy," which is part of the MUVE Contemporaneo program at the Ca' Rezzonico museum in Venice (until Oct. 30, 2017).

Johanna von Monkiewitsch (born 1979 in Rome, Italy) studied fine arts at Braunschweig University of Art (HBK) and completed her M.A. with Professor Heinz-Günter Prager.

2011, von Monkiewitsch has been the recipient of a studio scholarship from the Kölnische Kunstverein in Cologne. She also received an art scholarship from the Stiftung Kunstfonds, Bonn (2014), and a research grant from the Deutsches Studienzentrum in Venice, Italy (Germany's Rome Prize) (2016). Her work has been shown in several international group shows, including at Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (2015), Museum for Concrete Art, Ingolstadt (2014), Museum Kunstpalast, Düsseldorf (2014), and Kunsthalle Wilhelmshaven, Germany (2013), as well as in solo shows at Ca' Rezzonico, Venice (2017), ak RAUM, Cologne (2017), Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venice (2016), Art Cologne (2016), Jette Rudolph Gallery, Berlin (2016), Berthold Pott Gallery, Cologne (2015), Kunstverein Wolfenbüttel, Germany (2014), and in the OG2 exhibition space of the Kölnischer Kunstverein, Cologne (2012). The artist lives and works in Cologne.

**FELDBUSCH
WIESNER
RUDOLPH
REBIS
GL BRIERLEY
SEP 15 - OCT 28**

Die Galerie FeldbuschWiesnerRudolph freut sich, zur Herbstsaison 2017 ihre neuen Galerieräume zu präsentieren. Wir eröffnen am neuen Standort mit zwei Solo-Ausstellungen: G L Brierley (London; Malerei) und Johanna von Monkiewitsch (Köln; Skulptur).

Mit ihren Ölgemälden auf Holz und Aluminium erschafft G L Brierley (geb. 1965 in London) eine Serie von Menschenbildern und Objekten, die zwischen Abstraktion und Figuration, Verführung und Schrecken, Humor und Groteske oszillieren. Die Protagonisten der Künstlerin treten singulär („Roughshod“) und in Dialogen („King“) auf oder als einfaches stillebenhaftes Fragment („Lips“). Dabei ist es die spezifisch delikate Vorführung der Malerei mit ihrer lebhaften Materialität, die den Betrachter magisch anzieht: Die Farbe wirkt körperhaft und lebendig, sie gerinnt, reagiert alchemisch und wirft mehrdeutige Falten in einer einzigartigen Materialität und mit einem virtuosem Einsatz von Licht.

Brierleys zweite Soloausstellung bei FeldbuschWiesnerRudolph ist mit „REBIS“ betitelt und nimmt die symbolische Figur des Hermaphroditen zum Ausgangspunkt ihrer Malerei. Dafür kreiert sie neuartige Bildräume, die durch vorgeschobene Staffagen wie in „Blue Wall“ oder „Spotted Wall“ eine Art Paravent inszenieren, der in seiner zwitterhaften Funktion als Sichtschutz und Raumteiler Rätsel aufgibt wie die Neugierde weckt. Die gleichwertige ornamentale Behandlung aller Bildgegenstände lässt den Betrachterblick frei über das Bildfeld manövrieren: filigrane Intarsien sind in scharfwinkligen Ausschnitten auf das Holzpaneel appliziert und simulieren die starke räumliche Verkürzung eines Bodenbelags. Kontrastreich gesetzte breite Pinselspuren generieren als linear verwobenes Band eine Figur. Dazwischen breiten sich parasitäre Farbverläufe zu frei imaginierten Vorhängen und Gewändern aus und in hartem Kontrast dazu besetzen punktuell und pastos gesetzte Farbapplikationen die Oberfläche in einem beinahe terroristischen Akt und schwirren gleich Drohnen über der gesamten Bilderzählung.

Anknüpfend an die Figur des Hermaphroditen lässt G L Brierley ihre aus stillebenhaften Arrangements konstruierten Figuren miteinander in dem Bewußtsein agieren, dass dem Körper als Träger eines sozialen Wesens stets ein Rollenspiel zufällt. Ihre Malereien geben die Bühne ab für eine mannigfaltige Aussöhnung und Transformation zwischen dem Männlichen und dem Weiblichen, Geist und Material, Körper und Gegenstand. Entsprechend beschreibt Brierley ihre andauernde Faszination für die Malerei: „(...) Es gibt kein anderes Medium, dessen Körperlichkeit für sich allein existieren kann, während es gleichzeitig eine Illusion beschreibt. In einem fast magischen Akt kann Material, das auf eine bestimmte Weise positioniert wird, dem Auge Eintritt in die Bildoberfläche erlauben.“

In den Schriften S.Freuds und J.Kristevas findet sich die Künstlerin in ihren eigenen Reflexionen zur Malerei wieder: Wo sich die widersprüchliche Sehnsucht des Kindes zwischen der Anziehung bei gleichzeitiger Abstoßung der Mutter ausdrückt, vermag es dieselbe vermittelt der Fixierung auf einen Gegenstand in eine spezifische Sublimierung der Mutter umzuwandeln. So kippen bisweilen auf Brierleys Bild-Bühnen Themen des theatralisch Grotesken auch in eine Art pantomimische Komik um. Dabei ist Farbe abgesehen von ihrer gegenständlichen Eigenschaft immer auch noch Farbe als Material. In einem Interview spielt Brierley symbolisch mit dem Begriff base-matter als einem Wort, das seinen Ursprung in dem Begriff mater hat, der im Lateinischen und Griechischen auch „Mutter“ bedeutet und auf eine anmutige Weise Objekt und Begierde zusammenbindet.

Bitte beachten Sie die zeitgleiche Soloshow G L Brierleys „Purification“ bei Washington-186 @ Aeroplastics, 186 rue Washington, B-1050 Brussels vom 07.September bis 14.Oktober 2017 kuratiert und zusammengestellt von FeldbuschWiesnerRudolph.

*GL Brierley (*1965, UK) absolvierte ihren MA in Bildender Kunst am Royal College of Art in London und schloss 2007 ihren M.F.A. am Goldsmith College, London, ab. Ihre Werke wurden in zahlreichen Einzelausstellungen präsentiert, unter anderem in der Galerie FeldbuschWiesner (2015, 2013), Carlslaw St* Lukes in London (2012) und Natalia Goldin Galerie, Stockholm, Schweden (2008), sowie in den Gruppenausstellungen So It Grows. Collection Swagemakers, Centraal Museum, Utrecht (2017), I prefer Life. Reydan Weiss Collection, Museum Weserburg, Bremen (2016/17), My abstract world, ME Collectors Room, Berlin (2016), La Maison Rouge, Paris (2011), und in der Whitechapel Gallery, London (2004). Ihre Arbeiten sind in namenhaften Sammlungen vertreten, so in der Sammlung Damien Hirst, London, Olbricht Collection, Düsseldorf, und der Sammlung Reydan Weiss, Deutschland. Die Künstlerin lebt und arbeitet in London.*

**FELDBUSCH
WIESNER
RUDOLPH
REBIS
GL BRIERLEY
SEP 15 - OCT 28**

The gallery FeldbuschWiesnerRudolph looks forward to presenting its new gallery space with the start of the fall 2017 season. We will launch the new location with two solo exhibitions: Johanna von Monkiewitsch (Cologne; sculpture) and GL Brierley (London; painting).

With her oil paintings on wood and aluminum, GL Brierley (born 1965 in London) creates a series of portrait paintings and objects that oscillate between abstraction and figuration, seduction and horror; the human and the grotesque. The artist's work features individual subjects ("Roughshod"), subjects engaged in dialogue ("King"), as well as simple fragments that resemble still lifes ("Lips"). The viewer is, above all, drawn to the paintings' delicate presentation and lively materiality: The paint looks corporeal and alive; it congeals and reacts alchemically, casting ambiguous folds in a unique materiality – all while demonstrating a virtuoso use of light.

Taking the symbolic figure of the hermaphrodite as its starting point, "REBIS" is the title of Brierley's second solo exhibition at FeldbuschWiesnerRudolph. In these works, the artist creates new spaces within her paintings, spaces that make use of theater props to create a type of screen, like the one we see in "Blue Wall" or "Spotted Wall," a screen that serves as both a visual blocker and room divider, while posing riddles and arousing curiosity through its hybrid nature. All pictorial elements are given the same ornamental treatment, which means that the viewer's gaze freely roams across the entire image: filigree inlays in sharp angular shapes are applied to the wood paneling, simulating a floor covering that appears abruptly foreshortened. Broad brushstrokes rich in contrast generate a figure that looks like a linear woven strip. It is punctuated with parasitic color sequences that freely resemble imaginary coverings and garments. In sharp contrast, thick applications of color dot the surface here and there in an almost terroristic act, whizzing across the entire pictorial narrative in an almost drone-like manner.

Based on the figure of the hermaphrodite, GL Brierley's figures – constructed from arrangements resembling still lifes – are such that they raise awareness about the fact that the body, as a bearer of social identity, is always implicated in role play. Her paintings serve as a stage for diverse forms of reconciliation and transformation between the male and female, mind and material, body and object. Brierley accordingly describes her ongoing fascination with painting as follows: "(...) There is no other medium whose corporeality can exist so autonomously, while simultaneously describing an illusion. In an almost magical act, material, which is positioned in a certain way, permits the eye to enter the painting's surface."

The artist sees her views on painting reflected in the writings of Freud and Kristeva: Even as the child's paradoxical desire is expressed somewhere between the signposts of its attraction and simultaneous rejection of the mother; it is able to transform this desire into a certain sublimation of the mother by way of fixating on an object.. As such, on Brierley's pictorial stages, we sometimes see theatrically grotesque themes tilt over and collapse into a sort of pantomime-like comedy. In addition to its representational quality, paint is thus always also paint as material. In an interview, Brierley symbolically plays with the term "base-matter" as a word rooted in the term mater, which also means "mother" in Latin and Greek, gracefully fusing two concepts: object and desire.

Please note that GL Brierley's solo show entitled "Purification" will simultaneously take place at Washington-186 @ Aeroplastics, 186 rue Washington, B-1050 Brussels. Curated by FeldbuschWiesnerRudolph, it runs from September 7 to October 14, 2017.

*GL Brierley (*1965, UK) completed her Masters in visual arts at the College of Art in London and graduated with an M.F.A. from Goldsmith College, London, in 2007. Her works have been presented in numerous solo exhibitions, including at Galerie FeldbuschWiesner (2015, 2013), Carlslaw St. Lukes in London (2012) and Natalia Goldin Galerie, Stockholm, Sweden (2008), as well as in the following group exhibitions: So It Grows! An Intimate Eye, Centraal Museum, Utrecht (2017), I Prefer Life. Reydan Weiss Collection, Museum Weserburg, Bremen (2016/17), My Abstract World, ME Collectors Room, Berlin (2016), La Maison Rouge, Paris (2011), and in the Whitechapel Gallery, London (2004). Her works are represented in renowned collections, including the Damien Hirst Collection, London, the Olbricht Collection, Düsseldorf, and the Reydan Weiss Collection, Germany. The artist lives and works in London.*